

**GDK „Gavella“**

**STRATEŠKI PLAN  
RAZVOJA KULTURNOG TURIZMA NA MALOJ  
POZORNICI GDK „GAVELLA“**

**Zagreb, 2015. godina**

# GRADSKO DRAMSKO KAZALIŠTE „GAVELLA“

## SADRŽAJ:

1.	UVOD U STRATEŠKI PLAN	str.
1.1.	Organizacija i izrada strateškog plana	str.
1.2.	Osnovno o GDK „Gavella“	str.
1.3.	Povijest GDK „Gavella“ - reference	str.
2.	MISIJA	str.
2.1.	Uvod	str.
2.2.	Dosadašnje aktivnosti	str.
2.3.	Definiranje misije	str.
3.	VIZIJA	str.
3.1.	Tijesna suradnja s lokalnom zajednicom	str.
3.2.	Internacionalno djelovanje	str.
3.3.	Nov zapošljavanje mladih	str.
3.4.	Razvoj kulturnog turizma	str.
4.	VRIJEDNOSTI	str.
5.	ANALIZA STANJA	str.
6.	OPĆI CILJEVI	str.
7.	POSEBNI CILJEVI	str.
8.	NAČINI OSTVARENJA	str.
9.	POKAZATELJI USPJEŠNOSTI	str.
10.	PRAĆENJE I VREDNOVANJE	str.
10.1.	Praćenje i izvještavanje	str.
10.2.	Vrednovanje (evaluacija)	str.

# STRATEŠKI PLAN

## 1. UVOD U STRATEŠKI PLAN

### 1.1. Organizacija izrade strateškog plana

Strateški plan izradila je radna skupina koju je imenovao ravnatelj GDK „Gavella“ Boris Svrtan. U radnoj skupini, na pojedinim dijelovima plana, radili su: Boris Svrtan, ravnatelj kazališta; Darko Stazić, viši stručni savjetnik ravnatelja; Dubravko Mihanović, dramaturg; Mladen Šoškić, voditelj službe prodaje i propagande; Sonja Kovačić, izvršna producentica, Martina Matota, odnosi s javnošću; Borna Gajec, šefica računovodstva; Asja Kišević, plan i analiza i kao vanjski suradnik Sanda Lončar, direktorica tvrtke ARS ILLYRICA d.o.o.

Rad na izradi plana organiziran je na način da se na plenarnoj sjednici kojoj su prisustvovali svi akteri uključeni u izradu plana, raspravila potreba donošenja plana, utvrdio način izrade, odredila misija i vizija projekta izgradnje male dvorane i njeno stavljanje u funkciju razvoja kulturnog turizma, te imenovali izvršitelji za izradu pojedinih dijelova plana. Nakon izrade pojedinih segmenata, plan je objedinjen u jedinstven dokument. Na novoj plenarnoj sjednici raspravljani su svi pojedinačni elementi i izvršene nužne korekcije. Konačnu verziju plana verificirao je ravnatelj kazališta Boris Svrtan.

### 1.2. Osnovno o GDK „Gavella“

Broj upisnog lista U Očevidniku kazališta koji se vodi pri Ministarstvu kulture R. Hrvatske:  
KAZ-017/2

#### **Kazalište**

Naziv: Gradsko dramsko kazalište "Gavella"

Tel: 01/ 48 49 222,

Fax: 01/ 48 48 540

Email: [gavella@gavella.hr](mailto:gavella@gavella.hr)

Županija: Grad Zagreb

Grad: Grad Zagreb-Zagreb

Adresa: Frankopanska 8

Status kazališta: Ustanova

Web stranica : [www.gavella.hr](http://www.gavella.hr)

#### **Osnivač kazališta**

Naziv: Grad Zagreb

Županija: Grad Zagreb

Grad: Grad Zagreb-Zagreb

Adresa: Trg Stjepana Radića 1

#### **Akt o osnivanju**

Broj: Klasa: 612-03/92-01/91, Ur.broj: 251-11-04-92-2, odluka o osnivanju Skupštine grada Zagreba, datum: 08.04.1992

**Donošenje statuta**

Broj: 05-2007, datum: 28.02.2007

**Upis u registar**

Broj: Tt-04/6008-4, Datum: 09.09.2004

**Intendant/Ravnatelj**

Ime i prezime: Boris Svrtan

Broj: Klasa

Datum:

**Popis članova Kazališnog vijeća:**

Sandra Bagarić, VSS, operna pjevačica, 19.12.2013.

Drago Topolovec, SSS, član zбора, 19.12.2013.

Kostadinka Velkovska, VSS, diplomirana glumica, 19.12.2013.

Šoškić Mladen, SSS, voditelj marketinga, 27.12.2013.

Enes Vejzović, VSS, diplomirani glumac, 27.12.2013.

**Napomena**

Izmjena Statuta (Klasa: 021-05/13-01/529, od 28.11.2013.): mandat ravnatelja: akt Gradske skupštine Grada Zagreba (klasa: UP/I-021/05/11-01/15); izmjena članova Kazališnog vijeća.

**1.3. Povijest GDK „Gavella“ - reference**

29. svibnja 1953. godine, skupina mladih glumaca i redatelja, uglavnom "pobunjenika" iz Hrvatskog narodnog kazališta, na čijem je čelu, kao "primus inter pares", bio doktor Branko Gavella, preuzela je zgradu "Malog kazališta" u Frankopanskoj 10 i osnovala je Zagrebačko dramsko kazalište. Zbog obnove prostora prva je predstava izvedena na gostovanju u Subotici, a naše je kazalište gledateljima otvorilo svoja vrata 30. listopada 1954., s predstavom "Golgota" Miroslava Krleže, u režiji Branka Gavelle. Kroz više od pola stoljeća trajanja i dosad preko 300 izvedenih premijera, teatar u Frankopanskoj izrastao je u jednu od najcijenjenih i najpostojanijih kazališnih kuća u Zagrebu i Hrvatskoj. 1970. ime mu je promijenjeno u Dramsko kazalište "Gavella", kojem je kasnije dodano i "gradsko", pa se danas nalazimo u Gradskom dramskom kazalištu "Gavella".

U prvoj sezoni Zagrebačkog dramskog kazališta Branko Gavella postavlja u "U logoru" i "Golgotu", Kosta Spaić režira Lorcu, Mladen Škiljan Steinbecka, a Dino Radojević Arthura Millera. Iz iduće sezone valja nam se prisjetiti Spaićevog suvremenog tumačenja Moliereova "Don Juana", kao i povijesne izvedbe Držićeva "Dunda Maroja", s integralnom verzijom izvornoga teksta. Uslijedit će, među ostalim, Moliereove "Scapinove spletke", u Škiljanovoj režiji, koje su, obišavši gotovo čitavu tadašnju državu, odigrane zavidnih 264 puta, postavljat će se Ionesco i Beckett, kao i niz domaćih autora, od Matkovića, Budaka i Kolara, do Gamulina, Ivaniševića, Božića i Kaštelana, a potkraj pedesetih svojim će se prvim režijama gledateljima predstaviti Georgij Paro i Tomislav Durbešić. Dopršivši u proljeće 1959. svoje dvije posljednje predstave, "Zatvorene sobe" Grahama Greena i Držićevu "Tirenu", Gavella napušta Zagrebačko dramsko kazalište. Nešto kasnije, 1962., nakon režije Čehovljeva "Galeba", odlazi još jedan od redatelja-osnivača, Mladen Škiljan. Iste godine umire doktor Branko Gavella. "Njegovim rođenjem 28. srpnja 1885. godine svijet je sigurno dobio nesvakidašnje dijete, a njegovom smrću 8. travnja 1962. izgubio nenadoknativa genija.", puno godina kasnije bit će zapisano o Gavellinoj smrti. Međutim, sezona 1962. / 1963., što je možda paradoksalno, a možda samo dokazuje nepredvidljivost i neuhvatljivost kazališta, po mnogima je jedna od najuspješnijih u povijesti teatra u Frankopanskoj. Te sezone naime, među ostalim predstavama nastaju i Bettijeva "Korupcija u palači pravde", režiji Božidara Violića, O'Neillov "I ledar dođe", u režiji Koste Spaića, te Sofoklov "Kralj Edip", u režiji Dine Radojevića, koje se redom smatraju antologijskim

ostvarenjima. U šezdesetima se gledateljima svojim režijama predstavljaju i Vanča Kljaković, čiji će "Jazavac pred sudom" Petra Kočića biti odigran 331 put, kao i Joško Juvančić i Tomislav Radić. I "dok je Gavella predstavom nastojao uvući gledatelja u univerzum djela, njegovi nastavljači žele predstavom potaknuti na što aktivniji odnos prema stvarnosti, gdje će ponovno naići na teatar kao na nezaobilazno mjesto svijesti o svom vremenu i prostoru."

1970. Dino Radojević režira Krležino "Kraljevo", koje će do 1982. igrati 173 puta, a na njegovu je inicijativu iste godine kazalištu u Frankopanskoj ime promijenjeno u Dramsko kazalište "Gavella". U tom desetljeću Miro Medimorec radi Pirandella, Petar Veček predstavlja se Bondom, Vladimir Gerić režira Feydeaua, a Kosta Spaić Držićevog "Skupa", također odigranog preko 100 puta. U sedamdesetima će se svojim režijama predstaviti Želimir Mesarić i Ivica Kunčević, bit će ovdje i Vlado Habunek i Bogdan Jerković, te ponovno Violić, Paro, Durbešić, Juvančić, Radić i Kljaković, a potkraj desetljeća tu režira i Marin Carić. Na repertoaru je Marinkovićeve "Glorija", "Matijaš grabancijaš dijak" Tituša Brezovačkog, Vojnovičeve "Maškarate ispod kuplja" i Krležin "Vučjak", izvode se Shakespeare, Schiller, Čehov, Moliere, Calderon, Strindberg, Brecht i von Horvath, ali i Budak, Bakarić, Jelačić Bužimski, Prica, Šnajder, Šorak, Senečić, Brešan...

I između 1980. i 1990. u kazalištu "Gavella" nastaju neke velike predstave: možda će nam prvi na pamet pasti Šovagovićev "Sokol ga nije volio", u režiji Božidara Violića, od 1982. do 1989. odigran preko 220 puta, a teško je ne prisjetiti se i "Ludih dana" Paola Magellija iz 1987., nastalih po Beaumarchaisovoj "Figarovoj ženidbi" i von Horvathovom "Figaro se rastavlja". Na samom početku toga desetljeća Radojević režira Shakespeareovog "Richarda II", a Kunčević "Henrya IV", 1984. pred gledatelje izlazi Radojevićev "San Ivanjske noći", 1985. Spaićev "Kralj Lear", a 1986. Večekov "Richard III". Pored Shakespearea, "rado viđen gost" u "Gavelli" tih je godina i Krleža. Tako je 1983. tu "Hrvatski bog Mars", u režiji Ladislava Vindakijevića, 1984. "Tajna barunice Castelli" Dine Radojevića, te Večekovi "Gospoda Glembajevi", 1987. Medimorec postavlja "Ledu", a od 1988. na repertoaru je "U agoniji", u Večekovoj režiji. Postavljaju se Begović i Matković, Strindberg i Ibsen, Dostojevski i Čehov, Gorki i Gogolj, Violić i Medimorec rade Havela, a Mesarić Schafferovog "Amadeusa". U osamdesetima, kao ni dotad, kazalište "Gavella" ne zaboravlja ni na suvremene domaće pisce, pa se ponovno izvode Prica, Brešan, Šnajder i Jelačić Bužimski, ali sad su tu i Ivšić, Bakmaz, Gavran i Lada Kaštelan.

Od devedesetih godina anasmbi teatra u Frankopanskoj broji 40-tak glumaca, među kojima je značajan udio onih mlađe generacije, što velikim dijelom oblikuje i repertoar naše kazališne kuće. Pluralizam koji obilježava to turbulentno desetljeće, vidljiv je iz velikog broja redatelja potpisanih pod predstave vrlo različitih poetika. U Frankopanskoj i dalje režiraju gotovo svi čije su predstave bile nezaobilazne i proteklih sezona, pa ponovno gledamo režije Spaića, Violića, Para, Medimorca, Juvančića, Kunčevića, Mesarića, Večeka, Carića i Magellija, ali između 1990. i 2000. ovdje režiraju i Dolenčić, Mužić, Nina Kleflin, Snježana Banović i Saša Broz, glumci Rade Šerbedžija i Mustafa Nadarević, stranci Warlikowski, Farr, Bagossy i Lorenci, a gledateljima kazališta "Gavella" predstavljaju se i Brezovec, Jelčić, Baletić i Stojavljević, kao i mlađe Hana Veček, Aida Bukvić i Nora Krstulović, te Nataša Lušetić i Emil Matešić. Dakako, ni ovo desetljeće nije nas ostavilo bez predstava kojih ćemo se rado prisjećati, od na mnogobrojnim festivalima redom nagrađivanih "Dunda Maroja" i "Glorije", preko "Breze" i "Ribarskih svađa", do nezaobilaznih "Mjesec dana na selu". Pored domaćih i stranih "klasika", kazalište "Gavella" i dalje nastoji ne zaboraviti na suvremenog domaćeg pisca, pa u devedesetima gledamo predstave nastale po tekstovima Bakmaza, Brešana, Paljetka, Jelačića Bužimskog, Vujčića, Matišića, Stojavljevića, Lade Kaštelan i Ivana Vidića, koji i sad pozornicu ravnopravno dijele s piscima

poput Držića, Krleže, Gogolja, Čehova, Turgenjeva, Ibsena, Strindberga, Brechta, Becketta ili Pirandella, te suvremenih Koltésa, Marbera, Arjounija ili Straussa...

I u novom, 21. stoljeću, teatar u Frankopanskoj ne odustaje od svojih programskih premisa, između ostalih ponudivši gledateljima i "Prije sna" Lade Kaštelan, Šovagovićeve "Ptičice" i Matišićeve "Sinovi umiru prvi", kao i, nešto ranije, praižvedbe dramskih tekstova Perišića, Vujčića, Ane Prolić, Zlatara Freya..., postavljani su Ives, Ayckbourn, Elton, Bernhard, Albee, Tabori, Hampton, von Mayenburg..., kao i Čehov, Ibsen, von Horváth, Krleža, Genet, Ionesco, Feydeau, Büchner, Euripid, Moliere, Iljif i Petrov, a zatim i Berkoff, McPherson, Sigurjonsson, Zelenka... Od premijera kazališta "Gavella" izvedenih u ovom desetljeću bilo bi nepravедno ne spomenuti i "Četvrtu sestru" Janusza Głowackog, u režiji Same M. Streleca, Puškinovu "Mećavu", u režiji Aleksandra Ogarjova, u zemlji i inozemstvu višestruko nagrađivani Shakespeareov "San Ivanjske noći", u režiji Aleksandra Popovskog, međunarodnu koprodukciju "Kaligula", u režiji Toμάža Pandura, Calderonov "Život je san", u režiji Renea Medvešeka, "Barbelo, o psima i djeci" Biljane Sribljanović, u režiji Paola Magellija, Krležine "Balade Petrice Kerempuha", u režiji Franke Perković, kao i Ibsenovog "Peera Gynta", ponovno u režiji Popovskog, a tu su i praižvedbe tekstova Filipa Šovagovića ("Ilijada 2001."), Davora Špišića ("Alabama"), Ivana Vidića ("Dolina ruža")... TREBA AŽURIRATI DALJE (ALI I NA NAŠEM WEBU)

U 60 godina postojanja i teatru u Frankopanskoj se, kao i svakom kazalištu koje toliko traje, moralo dogoditi mnogo toga: obilježili su ih dolasci i odlasci glumaca, prisjećalo se "bolje prošlosti" i strepilo za "neizvjesnu budućnost", bilo je istinskog zajedništva i velikih predstava, kao i sukoba i kriza... No pored svega dobrog i lošeg što nam se dogodilo, najznačajnijom i najvrednijom doima se jedna "kvantitativna činjenica" - činjenica da smo, i nakon više od pola stoljeća, još uvijek tu, nastojeći ne zaboraviti, kako nas je podučio doktor Branko Gavella, temeljno naše uvjerenje: "umjetnički optimizam".

## **2. MISIJA - Saniranje staklenog krova iznad atrija kazališta, izgradnja Male dvorane i njeno stavljanje u funkciju kulturnog turizma**

### **2.1. Uvod**

Već više od tri desetljeća postoji stalni problem prokišnjavanja staklenog krova iznad atrija kazališta. S obzirom da se radi o prostoru koji ne služi samo za ulazak publike, već se u njemu nakon svećanih premijernih izvedbi održavaju i službeni domjenci, samorazumljivo je koliko štete se nanosi ugledu kazališta, pa i ugledu njegovih vlasnika, kada publika na spomenutim zbivanjima kisne. Prokišnjavanje je tako jako da je već sada trajno oštećen mramorni pod kojim je popločen atrij, a značajna su i oštećenja na potpornim stupovima i zidovima atrija. Daljnje odgađanje rješavanja ovog otvorenog pitanja bez sumnje će dovesti do novih devastacija, i u konačnosti će cijena rješavanja problema biti znatno veća.

Na žalost, problem prokišnjavanja staklenog krova je, prema nalazu građevinskih vještaka, nemoguće riješiti palijativno. Nužna je rekonstrukcija cijelog krovišta.

Istovremeno, kazalište "Gavella" ima potrebu za izgradnjom Male dvorane, koja bi mogla biti stavljena u funkciju kao dvorana za pokuse (tijekom dana), jer se sad čitava produkcija odvija na jedinoj velikoj sceni, što znači da se na istoj sceni prije podne održavaju pokusi, a navečer predstave. Ovakav postupak bitno troši materijalne i ljudske resurse, skraćuje moguće vrijeme pokusa, smanjuje broj mogućih odigranih izvedbi na godišnjoj razini, a, u krajnjoj liniji, smanjuje i broj mogućih premijernih naslova. Sanacijom krova atrija u kojem bi se izgradila i Mala

dvorana (iznad atrija), za što postoje tehnički uvjeti, riješilo bi ovaj problem. Istovremeno, nova Mala dvorana bila bi stavljena u funkciju igranja komornijih predstava te bi se na njoj mogli prikazivati osobito oni programi koji bi bili u funkciji razvoja i proširenja kulturne turističke ponude Grada Zagreba. Programi bi se mogli odvijati u bilo koje doba dana, jer bi nova Mala dvorana i pristupom publike i zvučnom izolacijom od Velike dvorane mogla funkcionirati potpuno nezavisno.

## 2.2. Dosadašnje aktivnosti

O projektu, ishodenim dozvolama, o planu rekonstrukcije

## 2.3. Definiranje misije

Iz svega gore navedenog razvidno je kako je misiju moguće definirati na sljedeći način:

1. Izgradnja i opremanje Male pozornice iznad atrija kazališta
  - a. aplikacija na sredstva za natječaj iz Operativnog programa Konkurentnost i kohezija 2014-2012, najavljen za drugi kvartal 2015. godine, koji se vodi pri Ministarstvu regionalnog razvoja i fondova Europske unije.
  - b. osiguranje suglasnosti vlasnika kazališta za spomenutu aplikaciju
2. Ostvarenje programa na Maloj pozornici
  - a. u suradnji s TZ grada Zagreba izrada plana proširenja kulturne ponude u novoizgrađenoj dvorani
  - b. u suradnji s ETC-om izrada plana kulturne suradnje s drugim europskim kazalištima u svrhu proširenje kulturne ponude u novoizgrađenoj dvorani

## 3. VIZIJA

Vizija ostvarenja ove misije, polazeći od specifičnosti projekta samog, kako u programskom opredjeljenju, tako i u zemljopisnim i povijesnim zadanošćima u kojima se ostvaruje, podrazumijeva tijesnu suradnju s lokalnom zajednicom, internacionalno djelovanje, raznovrsnost programskih sadržaja, socijalnu osjetljivost i društvenu angažiranost, razvoj kulturnog turizma, regionalnu suradnju, odmicanje od svih vrsti barijera (od jezičnih do svjetonazorskih). To je moguće ostvariti na sljedeći način:

### 3.1. Tijesna suradnja s lokalnom zajednicom

Pod pojmom „lokalna zajednica“ podrazumijeva se čitav niz institucija koje djeluju na području grada Zagreba, a čija je djelatnost povezana s turizmom s jedne strane, i s kulturom, s druge. To su prije svega: Turistička zajednica grada Zagreba, hoteli, hosteli, Zagrebački Velesajam, gradski muzeji, druga kazališta i kazališne zajednice, knjižnice, umjetničke galerije i sl.

### 3.2. Internacionalno djelovanje

Gradsko dramsko kazalište „Gavella“ je od listopada 2011. godine postalo članom najjače europske kazališne mreže, Europske teatarske konvencije. Utemeljena 1988. godine, Europska

kazališna konvencija je paneuropska neprofitna članska organizacija koja predstavlja institucionalna kazališta u više od 20 zemalja. Njezini su ciljevi: stvarati, štititi i promovirati kazališnu umjetnost i njezinu jezičnu raznolikost u Europi i šire; djelovati kao transnacionalna mreža kazališne suradnje koja njeguje raznolikost i dijalog među kulturama; djelovati kao platforma za profesionalnu razmjenu, razvoj i usavršavanje kazališnih stvaratelja u međunarodnim okvirima te djelovati kao predstavnik i zagovaratelj institucionalnih kazališta u EU, zemljama članicama i na lokalnoj razini. Pored sudjelovanja na redovitim konferencijama ETC-a koje se organiziraju dva puta godišnje, (svaki puta u drugom euopskom gradu) GDK „Gavella“ je, putem ETC-a je u 2014. i 2015. godini ostvarila i koprodukciju s Theater und Orchester Heidelberg, a kao dio međunarodnog projekta "The Art of Aging", uprizorivši predstavu Ivora Martinića "Bojim se da se sada poznajemo", u režiji Dominiquea Schnizera te usporednoj izvedbi hrvatskih i njemačkih glumaca.

### 3.3. Novo zapošljavanje mladih

Na novoj Maloj sceni kazališta svoju bi priliku za prve umjetničke korake profesionalnog angažiranja u stvaranju kazališnih predstava pronašli prije svega najmlađi naraštaji umjetnika – glumaca, redatelja, scenografa, kostimografa, glazbenika, dramatičara, dramaturga, izvršnih producenata.

### 3.4. Razvoj kulturnog turizma

Kulturni sadržaji definirani su i u strategiji razvoja turizma kao oblik turističke ponude koja ima visoki prioritet. Prema podacima Turističke zajednice Grada Zagreba, cijela 2013. godina bila je izuzetno uspješna za glavni grad Hrvatske. Naime, zabilježeno je 807.750 dolazaka i 1.392.059 noćenja, čime je ostvaren porast od 15 posto u dolascima i 12 posto u noćenjima. Od ukupnog broja posjetitelja, njih 649.421 bili su stranci koji su ostvarili 1.115.204 noćenja te time zabilježili 17 posto više dolazaka te 18 posto više noćenja, nego u 2012. godini. Najviše dolazaka ostvarili su gosti iz Njemačke, a slijede ih gosti iz Italije, SAD-a, Velike Britanije i Japana. Što se noćenja tiče, na prvom mjestu su također gosti iz Njemačke, a slijede ih gosti iz SAD-a, Italije, Velike Britanije te Francuske.

Ovi podaci rječito govore o ogromnom potencijalu stvaranja „nove“ publike za kazališne sadržaje u glavnom gradu. Kulturna turistička ponuda u Zagrebu je široka i kvalitetna. Brojne izvedbene umjetnosti koje nemaju problem jezične barijere (opera, balet, glazba, folklor, ples) lakše dolaze do stranih posjetitelja. Kad je riječ o kazalištu u užem smislu riječi, ovdje je nužno prilagoditi izvedbe namijenjene turistima kako bi se zaobišla spomenuta prepreka. TO je moguće učiniti na dva načina:

- titlovanjem predstava na neke svjetske jezike
- izvođenjem predstava na nekom od svjetskih jezika (engleski)

Kazalište „Gavella“ u daljnjoj razradi ovog strateškog plana predočit će prijedlog programa koji bi se odvijao na maloj pozornici i koji bi udovoljavao spomenutim kriterijima.

## 4. VRIJEDNOSTI

Kroz opisanu viziju načina ostvarenja ciljeva uglavnom su opisane i vrijednosti za koje se ovaj program zalaže. Proklamiranje tih vrijednosti su i njegova misija i njegova vizija. Programska djelatnost kao „usluga“ koja se ostvaruje kroz ljude, poštujući sve izrečene norme, mora stvoriti



kvalitetu. Ta i takva kvaliteta ne podrazumijeva samo kvalitetu ostvarenog programa u užem smislu te riječi (uspješnija ili manje uspješna kazališna predstava), već „kvalitetu djelovanja“ kao proces. Svi postupci u provedbi realizacije programa moraju biti rukovođeni načelima opisanim u ostvarenju misije i vizije, a samo postupanje po proklamiranim načelima mora stvoriti zasebnu kvalitetu.

## 5. ANALIZA STANJA

U postupku analize stanja, za potrebe ovog strateškog plana, korištena je metoda SWOT, kao najprimjerenija metoda pomoću koje bi se mogle utvrditi snaga, slabosti, prilike i prijetnje s kojima se izgradnja, opremanje i stavljanje u funkciju razvoja kulturnog turizma Male pozornice GDK „Gavella“ suočava.

Snaga:

1. Tradicija (60 godina postojanja GDK „Gavella“)
2. Prepoznatljiv brand
3. Internacionalni karakter - suradnja s ETC
4. Regionalna suradnja – sinergija djelovanja
5. Nova publika
6. Novo zapošljavanje mladih

Slabost:

1. Neizvjesnost uspjeha aplikacije
2. Financijska ovisnost u izvršenju programa

Prilike:

1. osiguranje sredstava kroz natječaj iz Operativnog programa Konkurentnost i kohezija 2014-2012 koji se vodi pri Ministarstvu regionalnog razvoja i fondova Europske unije.
2. Članstvo u europskim i svjetskim kazališnim mrežama
3. Gostovanja i sudjelovanja na inozemnim festivalima
4. Prikazivanje programa u ostalim turističkim središtima R. Hrvatske

Prijetnje:

1. Neuspjeh u aplikaciji
2. Nemogućnost vlasnika kazališta, Grada Zagreba da podrži projekt
3. Smanjenje financijske podrške vlasnika kazališta

Analizirajući sve čimbenike unutarnjeg okruženja (snaga i slabosti), kao i čimbenike vanjskog okruženja (prilike i prijetnje), u strateški plan su uvršteni oni elementi daljnjeg razvoja za koje se smatra da su realno ostvarivi. Samo u slučaju sinergijskog djelovanja dvaju najvećih prijetnji – neuspjeh u aplikaciji za sredstva Europske unije, i odbijanje vlasnika kazališta da podrži projekt, opstojnost ovog strateškog plana bila bi ozbiljno ugrožena. Zaključno, SWOT analiza je pokazala vrlo visok stupanj ostvarivosti svih elemenata strateškog plana.

## 6. OPĆI CILJEVI

Opći ciljevi koji su postavljeni za budućnost djelovanja kazališta „Gavella“ na maloj pozornici derivat su onih odrednica koje su opisane u poglavljima „Misija“ i „Vizija“. Prioritet ostvarivanja pojedinih općih ciljeva nemoguće je rangirati po važnosti ili vremenu mogućeg ostvarenja. Često je ispunjenje jednog općeg strateškog cilja tijesno povezano s ostvarenjem nekog od ostalih ili čak s ostvarenjem svih ostalih općih ciljeva. Pa ipak, nije na odmet prikazati ih u sljedećem poretku:

1. Stvoriti prostor kreativne suradnje umjetnika svih profila mlađe generacije
2. Umjetničko djelovanje shvatiti kao proces u kojem se ostvaruju najveće vrijednosti
3. Umjetničko djelovanje staviti u službu daljnjeg jačanja kulturne turističke ponude
4. Razvijati međunarodnu suradnju, te se time jače pozicionirati na kulturnoj mapi Europe
5. Produljiti kazališnu sezonu na mjesece srpanj i kolovoz

Svaki od ovih strateških ciljeva opisan je detaljnije u ranijim poglavljima, a djelovanje na njihovom ostvarenju predstavlja suštinu ovog Strateškog plana. Iako su sve bitne odrednice općih ciljeva i do sada prisutne u funkcioniranju kazališta „Gavella“, niti za jedan od njih ne može se reći da je u potpunosti ostvaren, a mogućnost njihova daljnjeg razvoja ovisit će više o vanjskim nego o unutarnjim čimbenicima. Čvrsto opredjeljenje na poštivanju načela kojim se ti ciljevi ostvaruju okosnica je ovog strateškog plana.

## 7. POSEBNI CILJEVI

Ostvarenje općih ciljeva moguće je postići kroz definiranje posebnih ciljeva, ostvarenje kojih nužno mora voditi i do postizanja ispunjenja začezdesetgodišnjim iskustvom, postizanjem zrele svijesti o svim izazovima i teškoćama s kojima se kultura općenito, a kazališta posebice susreću u okviru sve težih financijskih prilika, prihvaćanjem realnosti s kojima se susreće čitavo društvo u cjelini, predviđanjem svih povoljnih i nepovoljnih okolnosti u kojima se projekt može suočiti u budućnosti. Iz svih tih razloga, njihovo je definiranje duboko promišljeno, a ostvarivost realna. Ni ovdje, kao ni u slučaju općih ciljeva, nije moguće precizno odrediti prioritete, obzirom na međusobnu povezanost.

1. Pripremiti 4 do 5 premijernih izvedbi na Maloj pozornici GDK „Gavella“
2. Od toga najmanje jednu premijeru pripremiti i izvoditi na engleskom jeziku
3. Najmanje 50% svih izvedbi mora biti titlovano na jedan od svjetskih jezika
4. Ostvarivati internacionalne koprodukcije u suradnji s ETC-om
5. S produkcijama nastalim na Maloj pozornici sudjelovati na domaćim i inozemnim festivalima
6. Organizirati turističke posjete kazalištu „Gavella“ s ciljem upoznavanja turista s funkcioniranjem kazališta (back stage posjete)
7. Organizirati projekcije filmova promotivnog turističkog sadržaja
8. Na ostvarenju programa zaposliti najmlađe, još neafirmirane umjetnike svih profila
9. Tijesno surađivati s lokalnom zajednicom u organizaciji korištenja Male pozornice

## 8. NAČINI OSTVARENJA

Za svaki od definiranih posebnih ciljeva postoje ili su u izradi operativni planovi kojima se detaljno razrađuje način njihova ostvarenja, vrijeme potrebno za realizaciju, financijski okvir, a definirani su i nositelji pojedinih aktivnosti, kao i izvršitelji. Mnogi od njih su, kao što je vidljivo iz poglavlja o povijesti GDK „Gavella“ već dugogodišnja kazališna praksa, pa su operativni planovi za njih već usvojeni. Svaka nova sezona s novim projektima, međutim, zahtijeva da se za većinu od njih iznova definiraju operativni planovi, izvršitelji i financijski okvir.

## 9. POKAZATELJI USPJEŠNOSTI

Za svaku od navedenih aktivnosti razrađeni su modeli praćenja uspješnosti. Uspješnost se definira kao zbroj svih pokazatelja koji se mogu pratiti.

U ostvarenju programa na Maloj pozornici GDK „Gavella“ moguće je egzaktno pratiti sljedeće pokazatelje:

1. Broj izvedbi na godišnjoj (sezonskoj) razini
2. Broj repriznih prikazivanja svakog pojedinog projekta
3. Broj prodanih ulaznica
4. Broj gratis ulaznica
5. Broj objava u tiskanim i elektronskim medijima
6. Mišljenje stručne javnosti (objavljene kritike)
7. Odnos visine uloženi sredstava u produkciju i dobit od prodanih ulaznica
8. Odnos cijene troškova postprodukcije i dobit od prodanih ulaznica
9. Sudjelovanje na festivalima u zemlji i inozemstvu
10. Nagrade

Skala ocijene uspješnosti, nakon uvrštenja svih mjerljivih parametara, ponderira se s koeficijentom nematerijalne dobiti (razvoj brenda, proširenje kulturne turističke ponude, promicanje općih vrijednosti, kulturološko značenje, umjetnička inovativnost, i sl.) skalom od 1 do 10. Konačna ocjena uspješnosti svakog projekta izražava se opisno, uz načelnu ocjenu, koja može glasiti: „izrazito uspješno“, „uspješno“, „zadovoljavajuće“ i „neuspješno“.

## 10. PRAĆENJE I VREDNOVANJE

### 10.1. Praćenje i izvještavanje

Projekti se provode po principu radnih naloga. U fazi pripreme i izvršenja projekta vrši se kontinuirani monitoring od strane voditelja projekta. Osobito se prati: pridržavanje rokova, usklađenost s budžetskim planom, ljudski resursi, usklađenost s posebnim ciljem projekta. Nakon završetka projekta podnosi se pisano izvješće (voditelj projekta) koje mora sadržavati: Opis projekta, tijek provedbe, eventualna odstupanja, nepredviđene poteškoće, financijsko izvješće i ocjenu uspješnosti. Svi pisani izvještaji podnose se na verifikaciju Kazališnom vijeću.

### 10.2. Vrednovanje (evaluacija)

Na temelju svih izvješća sastavlja se konačni izvještaj o protekloj sezoni. Ovaj izvještaj sastavlja ravnatelj GDK „Gavella“, koji daje konačnu ocjenu uspješnosti svih projekata kao cjeline (vrednovanje), te osobito procjenu usklađenosti s misijom i vizijom. Na temelju takvog izvještaja

obavlja se zajednički sastanak sa svim voditeljima projekata i raspravlja o uklanjanju eventualnih neusklađenosti u idućem razdoblju.